2020年第十九届北京市印刷行业职业技能大赛

**平版制版工决赛理论知识复习题**

**第一章 印刷基础知识**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．胶印的墨层厚度一般约为( B ) 。

A．5mm B．5μm C．12μm D．30μm

2．活字排版技术是我国宋代的( D ) 于公元1041～1048年发明的。

A．宋徽宗 B．岳飞 C．祖冲之 D．毕昇

3．四开版，就是一次可印16开印品( A ) 张。

A．4 B．8 C．16 D．32

4．在四色版中，主色版网点角度通常置于( D ) 度。

A．90 B．15 C．75 D．45

5．在计算机处理中，图形是指由外部轮廓线条构成的( C ) 。

A．点阵图 B．位图 C．矢量图 D．像素图

6．报纸设计和制作时，以下( B ) 设计元素中，必须放在第一版。

A．报眉 B．报头 C．报脚 D．报线

7．Adobe公司为电子文件开发的格式是( D ) 。

A．JPEG B．TIFF C．EPS D．PDF

8．叠印率的数值越高，其叠印效果( D ) 。

A．差 B．略差 C．一般 D．越好

9．随着墨层的增加，实地密度( B ) 。

A．是无限度增大的 B．不是无限度增大的

C．是无限度减少的 D．不是无限度减少的

10．下列( B ) 情况需要关闭扫描仪的颜色管理功能。

A．扫描CMYK图像 B．扫描仪特征化（做色彩特性文件）

C．扫描偏暗原稿 D．扫描偏亮原稿

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．影响印刷色彩质量相关油墨的主要因素有( CE )。

A．干燥方式 B．流动性 C．着色力 D．黏度

E．成分

2．印刷油墨由( ABCD )按照一定比例混合而成。

A．色料 B．连结料 C．填充料 D．附加剂

E．染料

3．油墨的性能有( ABCEF )。

A．颜色 B．黏度 C．着色力 D．温度

E．颗粒度 F．干燥性

4．色光的三原色是( ACE )。

A．红 B．黄 C．绿 D．品红

E．蓝 F．黑

5．色料的三原色是( BDF )。

A．红 B．黄 C．绿 D．品红

E．蓝 F．青

6．常用的网点角度有( ABDE ) 。

A．75° B．45° C．30° D．15°

E．90°

7．网点角度差在( CE ) 时产生的花纹最细腻、美观。

A．75° B．45° C．30° D．15°

E．60°

8．在印前应用软件的文件格式中，使用最多的格式有( CDE )。

A．txt B．doc C．PDF D． TIFF

E．JPEG

9．RIP的具体作用是( BDE ) 。

A．文件排版 B．解释页面描述文件，生成页面点阵信息

C．印前校对 D．快速生成高精度汉字

E．图像加网处理

10．烫印的纸制品主要用于( BCDE )。

A．书籍内文 B．请柬、贺卡 C．证书 D．酒盒

E．书籍封面

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．静电印刷是借助压力，用电场力获取图像的印刷方式。 ( × )

2．喷墨印刷的印刷幅面要比传统胶印印刷幅面大，所以应用范围也比胶印印刷广。( × )

3．在计算机处理中，矢量图形不会因放大、缩小或旋转等操作而失真变形。 ( √ )

4．平版印刷部分和空白部分无明显的高低之分，印刷时利用油水相斥的原理，首先在版面上墨，再上“水”，这样就能实现印刷了。( × )

5．线装装订是指将均依中缝对折的若干书面和面封，底封叠合后，在左侧适当宽度处用线穿订起来的装订样式。( × )

6．在四色套印工艺中，灰平衡的含义是黄、品红、青、黑四个色版按不同网点面积率配比，在印刷品上产生中性灰。( × )

7．在印刷时，只要CMY三色的成分等量时就可以得到准确的中性灰。 ( × )

8．运算器和控制器合称中央处理器，英文缩写是CPU。( √ )

9．平版印刷的产品，其印迹特征表现为文字或线条边缘光洁。( √ )

10．印刷设备的一级保养也称为日常保养，重点是机械保养与电气保养两方面。 ( √ )

**第二章 印刷色彩知识**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．在中等亮度条件下，人眼能够分辨的色彩总数在( C ) 种左右。

A．900 B．1000 C．10000 D．12000

2．在所用的光源中，( C ) 光源的色表不好、显色性能不好。

A．白炽灯 B．荧光灯 C．钠灯 D．氙灯

3．日光照射到黄色油墨上时，油墨将反射( B ) ，吸收其他色光。

A．红光 B．红光和绿光 C．绿光 D．绿光和蓝光

4．在Lab均匀颜色空间中，△E为1．5～3．0，其色差程度为( B ) 。

A．微量 B．轻微 C．能感觉到 D．明显

5．印刷行业对光源的显色指数要求一般不低于( C ) 。

A．80 B．85 C．90 D．95

6．由棱镜形成的色散光谱中， ( D ) 的折射系数最大，所以其产生的偏向最大。

A．红光 B．绿光 C．青光 D．紫光

7．色光混合后，颜色的亮度会( A ) 。

A．提升 B．不变 C．降低 D．不确定

8．发光体的颜色不同，其( D ) 肯定不同。

A．发光能量 B．发光强度 C．波长成分 D．光谱功率分布

9． ( A ) 光源具有较好的显色性。

A．连续光谱 B．线状光谱 C．带状光谱 D．混合光谱

10．两种颜色在视觉上相同，则它们的( A ) 必然相同。

A．三刺激值 B．反射率 C．透射率 D．主波长

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．人的视觉只能分辨出颜色的( ACE ) 变化。

A．色相 B．波长 C．明度 D．亮度

E．饱和度

2．影响物体颜色的客观因素有( ABC ) 。

A．物体 B．光源 C．环境 D．年龄

E．性别

3．物体的颜色受到( CD )因素的影响。

A．人的大脑 B．眼睛 C．光源色 D．环境色

E．固有色

4．三色学说可以很好地解释( AC ) 现象。

A．颜色混合 B．色盲 C．负后像 D．色差

E．颜色对比

5．如果一种油墨中加入黑色油墨，则该油墨颜色的( ABC )会降低。

A．明度 B．反射率 C．饱和度 D．密

E．色相

6．由单色光混合而成的光称为复色光，如( ACD )。

A．太阳光 B．氦氖激光 C．火光 D．品红光

E．绿光

7．常见光源的光谱功率分布曲线的形状有多种形式， ( AC )光源的光谱功率分布曲线是连续的。

A．白炽灯 B．日光灯 C．碘钨灯 D．镝灯

E．氙灯

8．( ABD ) 颜色是中性灰色。

A． L＝60, a＝0, b＝0 B． R＝G＝B＝120

C． C＝M＝Y＝37% D． H＝O°, S＝O%, B＝56%

E．x＝y＝0．5

9．( BCD )的呈色原理是色料减色法原理。

A．颜色测量 B．彩色印刷 C．彩色印染 D．彩色摄影

E．彩色电视

10．四色学说可以很好地解释( BC ) 现象。

A．颜色混合 B．色盲 C．负后像 D．颜色误差

E．颜色对比

11．计算机中RGB色彩模式的取值正确的是( ACE )。

A． R＝150 B． G＝-50 C． R＝250 D． B＝256

E．R＝G＝B＝255

12．青版的相反色是( ABD ) 。

A．品红色 B．黄色 C．蓝色 D．红色

E．绿色

13．色光反射混合是在人的视觉器官内进行的，又分为( BC ) 。

A．直接混合 B．动态混合 C．静态混合 D．加色混合

E．减色混合

14．格拉斯曼在论述颜色混合定律时，包含的内容有( ABCD )。

A．中间色律 B．代替律 C．颜色相加律 D．补色律

E．颜色相减律

15．照明用的白炽灯具有( ABE ) 特点。

A．显色性好 B．色表好 C．显色性差 D．色表不好

E．连续光谱

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．色彩的三个属性是色相、亮度和饱和度。( × )

2．在明视觉条件下，人眼对波长555 nm色光的敏感度最高。( √ )

3．物体的颜色主要是由光线照射的波长决定的。( √ )

4．通常情况下，观察视角越大，眼睛辨认物体细节的能力越强。( √ )

5．只要有光线，人的视觉总能分辨物体的颜色和细微层次。( × )

6．凡是对白光各波长均匀吸收的物体一定是消色物体。( √ )

7．彩色物体对白光各波长的吸收一定是不均匀的。( √ )

8．在可见光谱中，每种色光都有其对应的补色光。( √ )

9．明度是人眼所感受到色彩的实际明暗程度。( × )

10．色料中的红、绿、蓝色称为间色。( √ )

11．光源的色温越高，光源的显色性能越好。( × )

12．在CIE-XYZ系统中，三刺激值不可能出现负值。( √ )

13．CIE1931-XYZ系统与CIE1964-XYZ系统的差异是视角不同。( √ )

14．只要光线作用于物体后进入人的眼睛，就会产生色觉。( × )

15． 1931 CIE-XYZ系统中的X表示红原色光。( √ )

**第三章 平版制版知识**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．调频加网技术是通过改变网点在空间分布的( C ) 实现的。

A．振幅 B．大小 C．频率 D．深度

2．扫描仪的( B ) 越高，所能采集的图像信息量越大，分辨细节能力越强。

A．位深度 B．光学分辨率 C．信噪比 D．最大分辨率

3．对于提高印刷适性的UCR，去除范围应控制在( A ) 。

A．暗调 B．中间调 C．高调 D．全阶调

4．在高色温环境下设置好数字相机的白平衡后，在低色温环境下进行拍摄，则得到的图像可能会( B ) 。

A．偏蓝 B．偏红 C．偏青 D．偏绿

5．用分光亮度仪测量光源颜色特性时，必须要安装( C ) 。

A．黑筒 B．滤光器 C．环境光测量组件 D．滤色片

6．在对下列原稿扫描调整时，锐度调整量低的原稿是( D ) 。

A．彩色照片 B．天然色反转片 C．绘画原稿 D．印刷品原稿

7．精美的艺术书籍复制对图像分辨率的基本要求是( C ) 。

A． 180dpi B． 300dpi C．350～400dpi D． 500dpi

8．中性灰平衡中间调YM与C相差( B ) 。

A．4%～6% B．7%～9% C． 11%～15% D．16%～20%

9．在网点角度排列中主色版大多采用( B ) 的网点角度。

A．900 B．45° C．15° D．75°

10．黑版在印刷中的作用不是( D ) 。

A．稳定中间调和暗调的色彩 B．增大图像的反差

C．加强中间调和暗调的层次 D．减少龟纹产生

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．调幅加网技术中，常用的加网角度是( BCDE ) 度。

A．30 B．15 C．45 D．75

E．90

2．计算机直接制版技术包含有( CD ) 。

A．CTF技术 B．PS技术 C．CTP技术 D．CTcP技术

E．RIP技术

3．目前常用的加网算法有( ACE ) 。

A．有理正切加网 B．有理余切加网 C．无理正切加网 D．无理余切加网

E．超细胞结构加网

4．加网线数的选择一般依据( BCD ) 等方面的要求。

A．输出分辨率 B．视距 C．印刷品用途 D．印刷工艺

E．扫描分辨率

5．图像锐化调整量与( BCD ) 有关。

A．颜色模式 B．原稿内容 C．原稿质量 D．承印物类型

E．图像格式

6．如果原稿图像偏黄且曝光不足，设定扫描参数时可以( BD ) 。

A．白场定低些 B．减少黄版的量

C．层次曲线调为S形 D．提高亮度

E．增加青版和品红版的量

7．数字相机的成像质量取决于( AE ) 。

A．CCD B．光圈 C．快门 D．输出接口

E．镜头

8．关于灰平衡说法正确的是( ABCE ) 。

A．灰平衡是任何分色方法实现色彩正确再现的基础

B．只有能正确地复制出各阶调的灰色，才能正确地复制出各种彩色

C．灰平衡即为青、品红、黄三色按不同网点面积率配比在印刷品上生成中性灰

D．不同阶调达到灰平衡时，C、M、Y三色的比例是相同的

E．一旦灰平衡数据确定，在晒版、打样、印刷过程中都必须严格按照要求进行工作

9．印刷用的图片常用色彩模式有( AB ) 。

A．灰度 B．CMYK C．RGB D．Lab

E．HSB

10．通常用于最终印刷的文件有( AB ) 。

A． PostScript B． PDF C．PSD D． EPS

E．JPG

11．PDF/X-la的规格要求包括( ABC ) 等内容。

A．文字必须内嵌

B．不接受RGB色域空间

C．只接受适当的trim box、media box及art box

D．可支持40-bit加密

E．所有的色彩信息须是灰度、CMYK或命名专色，不可包含任何RGB．Lab等信息

12．与设备无关的颜色空间是( CD ) 。

A． CMYK B． RGB C． CIE-XYZ D． CIE-Lab

E．HSB

13．以正弦曲线为特征的非线性层次曲线的类型有( ABCD ) 。

A．正S型 B．反S型 C．上凸型 D．下凹型

E．45°直线

14．属于光谱图像的是( ABCE )图像。

A．RGB B．CMYK C．Lab D．索引彩色

E．HSB

15．四色印刷中的黑版类型有( BDE ) 。

A．微调黑版 B．短调黑版 C．中调黑版 D．长调黑版

E．全阶调黑版

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．文字、图形和图像，在印刷复制时都需要加网处理。( × )

2．连续调图像的画面阶调是连续渐变的，如照片、国画、水彩画、印刷复制品等作品。 ( × )

3．加网线数相同时，方型网点比圆型网点的网点增大略大。( √ )

4．调频加网技术，会因网点角度安排不当，而造成某些色版印刷后产生龟纹。( × )

5．图像输入设备中，平面扫描仪采用的是逐点扫描的方式。( × )

6．RAW文件格式保存的是由传感器捕获的原始数据并未经数字照相机软件处理的图像信息。 ( √ )

7．热敏型版材是使用红外激光的绝对热能进行成像。热敏技术中，临界值是形成图像的关键之处，临界温度以下，印版不会生成图像：临界温度或临界温度以上，印版生成图像，已生成的网点大小和形状不会受到温度的影响。( √ )

8．应在保证灰平衡的基础上进行颜色校正。( √ )

9．PDF不是PostScript语言程序，而是与如何描述页面对象有关的文档格式约定。( √ )

10．UCR工艺可以减少图像部分的油墨叠印率。( √ )

11．RIP前数字打样比较适合用于合同打样。( × )

12．目前图像处理的方式是数字图像处理。( √ )

13．数字图像是由一系列具有不同灰度值的网点组成。 ( × )

14．印前工艺中处理图像的方法是从图像到描述的处理方法。( × )

15．RGB图像与CMYK图像之间的转换是可逆的。 ( × )

**第四章 图像处理**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．没有定义过Alpha通道的双色调图像包含( D ) 通道。

A．四个 B．三个 C．二个 D．一个

2．图层面板中的透明锁定项，可保护( D ) 的透明区域不被编辑。

A．所有层 B．背景层 C．普通层 D．当前编辑的普通层

3．增加RGB图像的颜色饱和度应使用工具箱中的( A ) 工具。

A．海绵 B．橡皮图章 C．钢笔 D．画笔

4．图像转换为索引彩色图像时，颜色数不能超过256种，但( C )调色板可以改变颜色数。

A．实际 B．系统 C．均匀 D．Web

5．属于调色板图像的是( D )。

A．RGB图像 B．CMYK图像 C．Lab图像 D．索引彩色图像

6．若要把选区放到一个新的Alpha通道中，可执行( B )。

A．点击新建图标 B．存储选区 C．装载选区 D．新建通道

7．模拟四色套印的图层工作模式是( A )。

A．正片叠底 B．滤色 C．差值 D．正常

8．彩色图像的质量与色调分辨率和( C )有关。

A．加网线数 B．加网角度 C．空间分辨率 D．图像模式

9．在渐变填充的类型中，没有( D )渐变填充。

A．线性 B．放射 C．角度 D．光谱

10．合并通道有RGB等四种模式，其中( C )不是合并通道的模式。

A．CMYK B．Lab C．双色调 D．多通道

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．印刷数字图像处理与模拟图像处理相比具有( BCD ) 等优点。

A．处理速度快 B．灵活性高 C．精度高 D．再现性好

E．存储空间小

2．图像与图形相比，具有( ABC )等特点。

A．与设备有关 B．存储量大 C．表现颜色丰富 D．矢量图像

E．连续调图像

3．在图像模式变换中，索引彩色图像能直接转换为( ABE ) 图像。

A．CMYK B．Lab C．多色调 D．多通道

E．灰度

4．根据数字图像包含的色彩信息的不同，可分为( ABC ) 图像。

A．黑白 B．灰度 C．彩色 D．多色调

E．多通道

5．应用于印前的图像格式有( ADE ) 。

A．EPS格式 B．GIF格式 C．JPEG格式 D．PDF格式

E．TIFF格式

6．Photoshop中的路径在图像处理中具有( BCD ) 的功能。

A．打印矢量路径 B．转换为选区 C．剪切路径 D．填充路径

E．连接对象

7．图像模式之间的转换是有一定的限制，但( DE ) 可以转换为任意模式的图像。

A．RGB B．CMYK C．Lab D．多色调

E．灰度

8．在索引彩色图像中，提供了许多自定义调色板，如( BCD ) 调色板。

A．可感知的 B．黑体 C．色谱 D．灰度

E．平均

9．一幅彩色图像的色调偏红，可以使用( ABC ) 命令进行调整。

A．曲线 B．色相／饱和度 C．色阶 D．色调分离

E．替换颜色

10．Photoshop图像都有一个或多个通道，默认情况下，( BCD ) 图像只有一个通道。

A．RGB B．灰度 C．双色调 D．索引彩色

E．HSB

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．形状层可执行自由变换操作，文字层却不可以。 ( × )

2．Photoshop CS中的TIFF格式仅支持LZW、ZIP两种压缩算法。( × )

3．JPEG格式的工作目标是建立适用于彩色／单色的动态和静态数字图像压缩编码的国际标准。 ( × )

4．缩放工具在放大屏幕显示的同时，也放大了图像的打印尺寸。( × )

5．正片叠底模式中，若黑色与青色相混合，其结果颜色为黑色。( √ )

6．橡皮擦在普通层上涂擦，得到的结果一定是透明的。 ( √ )

7．PhotoShop中可将普通文字的轮廓转换为工作路径。 ( √ )

8．由四个通道组成的图像一定是CMYK图像。( × )

9．色阶命令是用修改图像的亮度水平来调整图像色调的。( √ )

10．标尺工具除了度量长度、角度之外，还可以拉直图像。 ( √ )

11．对Photoshop CS中的文字层可实施渐变填充。( × )

12．按Ctrl+ Del键可用前景色对当前选区进行填充。( × )

13．Alpha通道可以是彩色通道，也可以是灰度通道。( × )

14．调整图层可以将颜色和色调调整应用于图像，但不会改变原图像的像素。( √ )

15．颜色拾取器中的颜色模型有RGB、CMYK和Lab三种颜色模型。( × )

**第五章 图形制作与排版技术**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．排版的结果输出后某处个别字符出现文字乱码，很可能是( C ) 。

A．录入错误 B．计算机中毒 C．缺字 D．硬件问题

2．在GB编码中，包含有( A ) 个文字。

A．6763 B．27003 C．21003 D． 11673

3．属于国际标准书号简称的是( B ) 。

A． ISSN B． ISBN C．ISAN D．SIAS

4．精装书壳超出约3mm的书芯切口部分叫( A ) ，主要起保护书芯的作用。

A．飘口 B．护口 C．封套 D．扉页

5．封皮的翻口处多留出3cm以上的空白纸边向里折叠的部分称( A ) ，又叫折口。

A．勒口 B．飘口 C．封口 D．护页

6．通常印刷物设计时都要预留出血( B ) ，方便印刷、切版。

A．2 mm B．3 mm C．4mm D．1 mm

7．图书排版印刷中，开本指的是图书( A ) 大小。

A．幅面 B．裁切线 C．出血 D．图片

8．图书排版汉字文字块竖排的行文规范是( B ) 。

A．从左往右 B．从右往左 C．从中到下 D．从中到上

9．在公文排版中正文一般要求使用三号( C ) 字体。

A．书宋 B．博雅宋 C．仿宋 D．楷体

10．数学公式排版采用独立数学态，则这一行的公式( B ) 。

A．随正文排版 B．单独占一行并居中

C．单独占一行并居左 D．单独占一行并居右

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．以下选项中有关排版方向的描述正确的是( ABCD ) 。

A．正向横排 B．正向竖排 C．反向横排 D．反向竖排

2．在排版格式上，习惯有( AD ) 的规定。

A．单字不成行 B．单行不成段 C．单字不成面 D．单行不成面

3．出版及发行单位将自己的单位名称或报纸、期刊名称，设计出某种字体（多为名家书写）并制成不同尺寸的原版，排于本社出版物的( ABCD ) 上。

A．封面 B．扉页 C．版本记录页 D．书脊或广告

4．“三校一读”制度的内容描述正确的是( ABC ) 。

A．一般书刊都必须至少经过三次校对和一次通读检查后，才能付印

B．重点书刊、工具书等，应相应增加校次

C．终校必须由具备中级以上出版专业职业资格的专职校对人员担任

D．专业书刊出版单位可以不用经过“三校一读”

5．排版过程中，如何处理不能录入的生僻字的方法是( ABD ) 。

A．现有文字拼接 B使用补字程序补字 C．使用GB编码字库 D．更换正文字体

6．表格排版中可选的线型有( ABCD ) 。

A．文武线 B．空（无）线 C．点线 D．双线

7．刊头一般排在报刊、杂志、诗歌、散文的大标题的( CD ) 。

A．右下角 B．下边 C．左上角 D．上边

8．我国出版界实行( BCD ) 的三级审稿制度。

A．会审 B．初审 C．复审 D．终审

9．排版工作的第一步是新建文件，需要考虑的参数和设置有( ABCD )。

A．幅面大小 B．页面边距 C．纸张方向 D．排版方向

10．在排版中遇到行首或行末的禁排符号时，就要将文字符号进行( AB ) 。

A．挤排 B．疏排 C．删减 D．增加

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．绘制图形可以是采用工具箱中的绘图工具和精确对话框中设置参数来实现。 ( √ )

2．基本图形是指矩形、多边形、星形和圆角矩形。( × )

3．在使用网格工具时，网格点除了具有节点的性质以外，还有接受颜色的功能。( √ )

4．图文制作工艺中，通常把文字、图形和图像称为页面元素。 ( √ )

5．行末不允许出现前引号、前括号、前书名号。 ( √ )

6．使用书版软件可以自动将DOC文件转换成书版小样文件，并支持数学公式的转换。( √ )

7．在竖排中标点一般为全身，排在字的中心或左上角。( × )

8．表注是指表格的注解和说明。一般排在表的下方，也有的排在表框之内，表注的行长一般不应超过表的长度。 ( √ )

9． 图书标题的字体一般不追求太多变化，不同级数用不同字体。( √ )

10． 封面、扉页和版权页等不排页码，也不占页码。篇章页、超版口的整页图或表、整面的图版说明及每章末的空白页也不排页码，但以暗码计算页码。 ( √ )

11． 标题的字体应与正文的字体有所区别，既美观醒目又与正文字体协调。标题字和正文字如为同一字体，标题的字号应大于正文。( √ )

12．避免背题的方法是把上一面（或几面）的正文缩去一行，同时把下一面的正文移一行上来。( √ )

13．当“全角／半角切换”按钮上的图案是整个“满月”状时说明当前是全角输入方法，“月牙”状时则是半角输入。 ( √ )

14．通栏排就是以版心的整个宽度为每一行的长度，这是书籍的通常排版的方法。( √ )

15．期刊和开本较大的书籍及工具书，版心宽度较大，为了缩短过长的字行且方便读者阅读，正文往往分栏排，有的分为两栏（双栏），有的三栏，甚至多栏。 ( √ )

**第六章 色彩管理与输出**

**一、单项选择题：（选择正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。）**

1．以下色表为反射型的是( B ) 。

A． IT8．7/1 B．IT8．7/2 C．IT8．7/3 D．IT8．7/4

2．Photoshop软件中默认的色彩转换方式为( A ) 。

A．可感知式色彩转换 B．饱和度优先色彩转换

C．相对色度色彩转换 D．绝对色度色彩转换

3．下列色彩空间不适合作为色彩管理的PCS（色彩连结空间）的是( C ) 。

A．CIE LAB B．CIE XYZ C．sRGB D．CIE 1931 RGB

4．Lab模式中，L的取值范围是( B ) 。

A．0～255 B．0～100 C．0～1024 D．－128～＋127

5．CMYK颜色空间的色域要( C ) RGB颜色空间。

A．大于 B．等于 C．小于 D．超过

6．从一个大色彩空间到一个小色彩空间的转化过程中应使用( C ) 再现意图。

A．饱和度优先 B．绝对色度 C．相对色度转换 D．等比压缩

7．在色彩管理模块中进行色彩匹配时，为了保持图像色彩的相对饱和度，则可选择( B ) 再现意图。

A．感知 B．饱和度 C．相对色度 D．绝对色度

8．关于色彩管理的说法不正确的是( C ) 。

A．设备特征文件是一个数据文件，是描述设备特性的方法，与设备自身的限制有关

B．因为不同的设备具有不同的色域，所以要进行色彩管理

C．色彩管理的目的是将不同设备的色域转换成相同的色域

D．色彩管理系统工作的核心之一为建立设备特征文件

9．RGB颜色空间中，( C ) 颜色空间具有最小的色域。

A． Adobe RGB B． Apple RGB C． ColorMatchRGB D． sRGB

10．用于设备特性化的色标中，用于印刷机特性化文件制作的是( C ) 。

A．IT 8．7/1 B．IT 8．7/2

C．IT 8．7/3 D．Gretag Macbeth Color Checker

**二、多项选择题：（每题有两个以上的正确答案，请将正确答案填在括号中。）**

1．国际色彩联盟的主要任务是( AB ) 。

A．创建色彩管理的标准

B．创建核心文件的标准格式

C．确保色彩数据在不同设备色彩空间转换时能够完全匹配

D．创造一个建立在Macintosh操作系统上的色彩管理体系

2．ICC色彩管理系统的三要素包括( ABC ) 。

A．色彩连结空间 B．设备特性文件 C．色彩管理模块 D．RGB色彩空间

3．Photoshop中的色彩管理特性是由( ABC ) 来控制的。

A．显示器设置 B．印刷油墨设置 C．分色设置 D．色彩平衡

4．与设备无关的色彩空间是( ABCD ) 。

A．CIE1931RGB B．CIE1931XYZ C．CIE1931Yxy D．CIE 1976Lab

5．色彩管理的核心之一是色彩连结空间，色彩连结空间是通过( ) 空间或( AE ) 空间来定义的。

A． CIELab B．CMYL C．RGB D． HSL

E．CIEXYZ

6．ICC文件中选择性颜色调整可调节的颜色特征值为( ABC ) 。

A．亮度 B．饱和度 C．色相 D．网点百分比

E．密度

7．颜色测量中，可使用( AB ) 制成标准白板作为颜色测量仪器的工作标准。

A．氧化镁 B．硫酸钡 C．氧化铜 D．氧化银

E．氯化镁

8．对于显示器白平衡的确定通常可以利用显示器的白色区域的( ADE ) 来表示。

A．显色指数 B．色温 C．反射率 D．亮度

E．三刺激坐标

9．密度测量常用功能有( AC ) 测量。

A．叠印 B．印刷反差的测量 C．网点面积 D．光谱反射率

E．套印

10．Profile文件能提供下列（ AB ）信息。

A．设备色域信息 B．设备类型 C．文件大小和版本 D．CMM模块类型

E．操作系统

**三、判断题：(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。)**

1．应用紫激光技术的CTP制版机中，曝光光源采用的是波长为400 nm的激光。( √ )

2．颜色管理核心之一是色彩转换模块( CMM)，CMM是用来建立设备特征文件的。 ( × )

3．开放式色彩管理的颜色转换，可实现设备颜色值到设备颜色值的直接转换，不需要通过与设备无关的颜色系统来进行。 ( × )

4．ICC是国际色彩联盟，它是由CIE发展而建立的。 ( × )

5．相对色度转换的颜色结果不会出现色相变化，但会引起颜色亮度的变化。 ( × )

6．软打样技术的核心技术为显示器的校准与色彩管理技术。( √ )

7．采用相对色度色彩转换方式时，超出颜色空间的颜色可能会发生很大的变化，甚至几个不同的颜色经转换后得到相同的结果颜色。( √ )

8．按可感知的意图进行色彩转换后的图像，不会损失图像整体的阶调层次、明暗对比及颜色间的相互关系。( √ )

9．颜色测量仪器通常在使用前需利用标准白板作校正处理。( √ )

10．对设备颜色特性文件和实际情况存在的差距进行的评价称为设备颜色特性文件的评价。 ( √ )

11．ICC组织所定义的PCS空间都是与设备无关的颜色空间。( × )

12．彩色印刷过程中使用的颜色设备多种多样，不同设备都采用统一的标准色表、测量仪器来完成设备特征化。( × )

13．任何一个与设各有关的颜色空间都可以在CIE XYZ或CIE LAB颜色空间中测量、标定。 ( √ )

14．输入设备感光元件灵敏度、滤色片的透光率及光源都会随着时间的推移而有所降低，因此，扫描仪的特征化文件不需要定期创建，以保证特征化文件的正确性。( × )

15．任何色彩转换过程至少需要两步：首先是从源设备的颜色空间向PCS的转换；再从PCS颜色空间向目标设备颜色空间转换。( √ )

**四、简答题：**

1． 简述计算机直接制版(Computer To Plate)的流程。

答：计算机直接制版的流程为：

图像拍摄/扫描、文字排版/输入—→图像处理、图形绘制、图文合一排版—→多页面拼大版—→PDF/PS页面描述—→栅格图像处理—→数字打样—→客户签认—→栅格图像处理—→计算机直接制版输出—→印刷—→印后加工

2． 简述对曝光不足原稿的层次校正方法。

答：曝光不足原稿表现为图像层次主要分布在暗调部分，亮调部分层次不足。

调整时可拉开图像的暗调而压缩亮调，中间调层次根据情况处理。

操作可选择Photoshop的色阶或曲线命令，色阶命令将中间滑块向左移动，曲线命令使曲线变为上凸形。

3． 简述数字印刷的流程。

答：数字印刷的流程为：

图像拍摄/扫描、文字排版/输入—→图像处理、图形绘制、图文合一排版—→多页面拼大版—→PDF/PS页面描述—→栅格图像处理—→数字印刷机打样—→客户签认—→栅格图像处理—→正式数字印刷—→印后加工。

4. 在Photoshop中对图像进行调节，如果一个CMYK图像偏红，应如何消除这个色偏？（使用两种方法）

答：方法一： 使用色彩平衡命令，选择偏色所在部分（高光/暗调/中间调），调节R—C滑块向C方向滑动；

方法二：使用选择颜色命令，选择红色标签，减少M、Y两个通道的油墨用量。

5. 在Photoshop中对图像进行调节，如果一个CMYK图像偏蓝，应如何消除这个色偏？（使用两种方法）

答：方法一：用色彩平衡命令，选择偏色所在部分（高光/暗调/中间调），调节B—Y滑块向Y方向滑动；

方法二：使用选择颜色命令，选择红色标签，减少M、C两个通道的油墨用量。

6. 简述激光照排制版的流程。

答：激光照排制版的流程为：

图像拍摄/扫描、文字排版/输入—→图像处理、图形绘制、图文合一排版—→多页面拼大版—→PDF/PS页面描述—→栅格图像处理—→数字打样—→客户签认—→栅格图像处理—→激光照排胶片输出—→晒版—→印刷—→印后加工